



VAL DI CECINA

El Valle del Cecina ocupa la parte sur de la provincia de Pisa. Las antiguas posesiones salpican el paisaje: las fortificaciones sobre las colinas más elevadas, los pueblecitos, las iglesias, las casas rurales. Los bienes arqueológicos y artísticos encuentran en la ciudad de arte de Volterra el indiscutible centro.

Este riquísimo patrimonio está inmerso en un paisaje muy variado. Desde el clásico de la campiña toscana, con hileras de cipreses, olivo y viñedos, hasta las dulces colinas arcillosas con colores cambiantes según las estaciones. Además están las vastísimas áreas boscosas, las grandes zonas rocosas, el peculiar paisaje del área geotermica, los ambientes de montaña en las alturas más elevadas, y los preciosos manantiales del río Cecina.

En el interior de este contexto existe una extensa red de senderos en las áreas de Berignone y Monterufoli, que consienten descubrir zonas incontaminadas de particular sugestión.





Volterra

Situada en lo alto de una colina, con una vista panorámica indescriptible, y entre los valles de los ríos Cecina y Era, surge Volterra, que conserva el testimonio de treinta siglos de historia. El centro de la ciudad está constituido por edificios medievales, y construida en el interior de la originaria muralla etrusca, la cual tenía un desarrollo mucho más grande (más de 7 Km).

Aunque la impresión del visitante sea la de un centro medieval con calles estrechas, las características “casas torres”, y las tradicionales sedes del poder político y religioso, todavía son numerosos los signos de civilizaciones precedentes. Del periodo etrusco son todavía visibles imponentes tramos de muralla, mientras sobre la Acrópolis son evidentes los restos de dos edificios templarios y uno de los monumentos símbolo de Volterra, la majestuosa Porta all'Arco (IV sig. a.C) al igual que los restos de la necrópolis con tumbas todavía visibles en Marmini. Del periodo romano, el núcleo más relevante es el complejo de Vallebona, con el teatro de edad augustea y con edificios termales del siglo IV d.C.



El muro medieval construido en el siglo XIII, conserva en gran parte su estructura, además de muchos de los accesos originales a la ciudad: Porta S.Francesco (o porta Pisana, en el noroeste), Porta Fiorentina (llamada de S. Agnolo, situada en el norte),



Porta Docciola (en el noreste) , Porta a Selci (construida en el XVI, situada en el este), Porta all`Arco (orientada hacia el mar), Porta S.Felice (en el oeste).

El corazón de la ciudad medieval está constituido por la bellísima Piazza dei Priori (Plaza de los Priors) , dominada por el homónimo Palacio, que es originario del sigloXII y considerado el más antiguo edificio público de la Toscana,. De cara a él está el Palazzo Pretorio, con la torre merlata del Podestà, .A la espalda del Palazzo dei Priori, para demostrar la separación del poder temporal del espiritual se abre la Piazza S. Giovanni con la Catedral del siglo XII, edificada con forma romanica y que conserva numerosas obras del periodo medieval y del renacimiento. En frente se erige el Battistero, edificio del siglo XIII , con planta octogonal , con una puerta romanica, un altar decorado por Mino da Fiesole y una fuente bautismal con bajorelieves de Andrea Sansovino.

En la arquitectura civil se distinguen las notables Torres de los Buonparenti y de los Buonaguidi ,admás las Casas Torres Toscazas. De la época renacentista pertenecen el Palazzo Minucci-Solaini , sede della Pinacoteca, Palazzo Inghirami ,Palazzo Ruggeri, Palazzo Viti.



En el area religiosa, hay numerosos edificios de prestigio: la Iglesia de S. Francesco del siglo XIII, a la que pertenece la Capilla de la Cruz del Día; la Iglesia de S.Michele Arcangelo, construida en siglo XII con una notable fachada romanica; la Iglesia de S. Girolamo , del XV, la Iglesia de S. Giusto ,del XVII de imponentes dimensiones, edificada sobre el proyecto de Coccapani en posicion dominante. La muralla de la ciudad Fortezza Medicea , se erige sobre el monte volteriano y está constituida por la



Rocca Antica (construida en el 1345) y por la Rocca Nuova (construida después de la conquista por parte de los florentinos entre el 1472 y el 1475). En la parte opuesta de la ciudad, sobre la imponente vorágine de le Balze (Barrancos, originadas por la acción erosiva de la tierra muy arcillosa en esta zona) surge la Badia Camaldolese , cuya planta original es del siglo XI, y que en siglos más recientes tuvo que ser abandonada por el peligro de derrumbamiento.

Artesanía y Museos

La fama de Volterra en el mundo es debida, además de sus numerosos monumentos y obras de arte, a la peculiar elaboración el alabastro, variedad microcristalina del yeso, utilizado desde finales del siglo VIII a.c., con una notable producción de urnas cinerarias en el período etrusco, entre el siglo VII y el I a.c..

Sobre éstas se basa el Museo Etrusco Guarnacci, con una colección de más de 600 urnas, además de joyas, monedas, vasos... La Pinacoteca y el Museo Civico presentan obras pictóricas del XIV al XVII, entre las que destacan la grandiosa Declaración del Rosso Fiorentino, el Cristo en Gloria del Ghirlandaio, la Sacra Conversazione y la Anunciación de Luca Signorelli. Completa el repertorio el Museo Diocesano de Arte Sacra, que tiene la sede en el Palazzo del Obispado.

Todo el vasto territorio volteriano presenta también, en una variedad de ambientes, un rico repertorio de recursos histórico-arquitectónicos inmerso en un bellissimo contexto natural: partiendo del alta Val d'Era, además del borgo o aldea de Villamagna, se encuentran villas, granjas y factorías como Pignano, Sensano, Palagione, Uignano, Scopicci, en las cercanías de Monte Nero (Reserva Natural), separada del torrente Strolla, con sus cascadas y cercano al Castello della Nera. Al sur de la carretera estatal n.68 se abre una vasta area boscosa con la selva de Berignone-Tatti. Cerrando el cerco, en el sudoeste se entra en la zona de la extracción del sal donde se ubica Saline di Volterra. Atravesando el peculiar paisaje blanco de la cresta afilada, se vuelve a entrar a Volterra desde el borgo de S.Cipriano, encontrándose de frente al grandioso espectáculo de la vorágine de los Barrancos (Le Balze).

Alojarse en Volterra:

- **Agroturismo Castello:** www.agriturismocastello.net
- **Agroturismo Il Mulinaccio:** www.agriturismoilmulinaccio.it
- **Agroturismo Santa Vittoria:** www.agriturismosantavittoria.com
- **Podere Ulimeto Pesciolini:** www.podereulimetopesciolini.com



Monteverdi Marittimo

Situada en el límite sur de la provincia de Pisa, entre las cuencas de los ríos Cecina y Cornia, Monteverdi se extiende sobre una superficie de unos 100 km², siendo la mayoría zona boscosa.

Algunos restos de época romana se han descubierto cerca de la ciudad, siendo el de mayor relevancia la fundación, por parte del noble longobardo Walfredo en el 754, de la Abadía Benedictina de las que hoy quedan las ruinas sobre el Poggio badia. La Abadía de San Pedro en Palazzuolo expandió su influencia política y religiosa sobre gran parte de la Maremma en la época de las guerras entre Massa y Volterra que la llevaron a su devastación en el 1252 y su sucesiva decadencia. Desde el 1472 el territorio de Monteverde pasó bajo el dominio de Florencia.



Para visitar restos de la edad media, en Monteverdi la Iglesia de San Andrea y la característica torre campanaria, y en Canneto la muralla y las típicas casas torres.

También del extenso patrimonio de la familia Gherardesca quedan todavía restos en Caselli, donde surgía un antiguo castillo y que hoy forma parte de la homónima reserva natural, inmersa también ella en una vastísima zona boscosa.



Castelnuovo Val di Cecina

Inmerso en el paisaje que incluye tramos pre-appenninicos, sobre la parte oriental de una colina cubierta de castaños, Castelnuovo presenta la estructura integra de su nucleo más antiguo, el borgo: sobre la cúspide la Iglesia de S. Salvatore, de origen medieval a tres naves. En la base del núcleo original se desarrolla la parte agrícola, de un desarrollo más pobre, con pequeñas escaleras, estrechas callejuelas. El borgo del quinientos se ha desarrollado en sentido lineal hacia la carretera estatal.



También el área de Castelnuovo ha conocido la utilización de sus recursos naturales desde la antigüedad, como testimonian las termas etruscas en la localidad de Bagnone , recientemente descubiertas. En época medieval constituía un importante castillo bajo la jurisdicción de Volterra, pasando después, a mitad del siglo XV sec. , a manos de los Reyes Católicos , y posteriormente volviendo a ser reconquistado por los volterrano , y al poco pasando al dominio de Florencia volviéndose feudo granducal en el 1639. En su territorio existen numerosísimos fluidos geotermicos, lo que hace que haya plantas para su aprovechamiento, además de fenómenos naturales que crean fumarolas por toda la zona, y sobre todo en los alrededores de Sasso Pisano, pequeño pueblo construido en la cima de una colina rocosa, que presenta todavía un aspecto típico medieval, próximo al río Cornia . Además del pequeño pueblecito de Leccia, erigido sobre un antiguo castillo que ya existía en el siglo XI, en las cercanías surge la iglesia de la Virgen del Libro. Visita obligada es al pueblo de Montecastelli, puesto en una posición elevada en Val di Pavone: con su estructura urbanística medieval bien conservada presenta



elementos originales de los muros y de una puerta de acceso además de la Iglesia romanica dedicada a los Santos Filippo y Giacomo, y tambien la cercana torre de base cuadrada. Tambien recordar que hay un pequeño ipogeo etrusco denominado Buca delle Fate, asi como sugestivos puentes medievales que cruzan el río Pavone cerca del municipio.

Alojarse en Castelnuovo Val di Cecina:

- *Pagliaore Bed & Breakfast:* www.pagliaore.it



Montecatini Val di Cecina

El castillo de Montecatini originariamente denominado Monteleone fué erigido en el siglo X y la actual estructura conserva todavía la fisionomía antigua medieval dominada por la imponente torre Belforti, originariamente propiedad de la importante familia volterrana, en contra de la cual se rebelaron también los habitantes de Montecatini en el 1361. Otros elementos representativos del poder religioso y político son la iglesia de San Biagio, erigida entorno a la mitad del siglo XIV, y el Palazzo Pretorio, de origen contemporáneo, embellecido con un elegante portico.



La importancia que tiene este centro es en gran parte debida a la minas de Camporciano: explotadas desde la antigüedad, recibió un notable desarrollo en la época granducal consiguiendo el máximo aprovechamiento en la mitad del siglo pasado, siendo uno de los mayores complejos europeos y dando origen a la moderna industria química italiana (Montecatini, después Montedison). El proyecto de recuperación y restauración, en fase de realización, garantizará la valorización y la posibilidad de visitar el lugar y sus recursos. Sobre el vasto territorio del municipio están presentes otros lugares de interés



como el Castillo de Querceto, que contiene la estimable iglesia de S.Giovanni (de planta romanica del siglo XII). Otro lugar muy bonito es Sassa, posicionado en los relieves del Val de Sterza y proximo a la cima Poggio al Pruno, desde el cual se goza de una magnifica vista sobre la llanura costera y sobre las islas del archipielago toscano.

Dignos de mención son otros pequeños pueblos como Casaglia, Gello, Miemo, Buriano, además el más moderno centro de Ponteginori, villa de estilo del norte de Europa y que toma el nombre del puente el cual el Conde Carlo Ginori hizo construir entorno al 1835 sobre el río Cecina.

Alojarse en Montecatini:

- ***Agriturismo Il Catrino:*** www.agriturismoilcatrino.com
- ***Agriturismo Sorbaiano:*** www.fattoriasorbaiano.it



Pomarance

Citado en antiguos documentos del siglo X d.c. y nombrado primero como Ripamaranci y Ripomarance , constituía uno de los más importantes castillos medievales de la zona, y distintos yacimientos arqueológicos testimonian signos del final del neolítico, mientras algunas tumbas etruscas son todavía visibles en las cercanías.

También en el siglo XII fué objeto de duras controversias entre los obispos y el municipio de Volterra, cayendo bajo el dominio de éstos en el trecentos, periodo en el cual fue erigida la definitiva muralla de la ciudad, y de la cual quedan evidentes restos, además de los accesos denominados Porta a Casolle y Porta Orciolina. El siglo siguiente vió una primera invasión comandada por Niccolò Piccinino en el 1431 y una segunda conquista por las tropas de Alfonso de Aragon en el 1447, para terminar con el definitivo dominio de los Medici.



Numerosos son las visitas interesantes en el pueblo: la parroquia dedicada a S. Juan Bautista, de planta románica, reestructurada en los siglos XVIII y XIX , que conserva entre otros frescos los de Luigi Ademollo y Vincenzo Tamagni , además de obras del quinientos de dos pintores nativos de Pomarance: Niccolò Cercignani (Pomarancio el



viejo) y Cristofano Roncalli (el Pomarancio). Poco distante está la guggestiva Plaza Cavour con la torre civica, el Palacio Vicariale con las insignias de los Vicarios y el Palacio Pretorio. La via Roncalli presenta algunos edificios del ochocientos entre los cuales destacan, junto al los Palacios Bardini y Ricci, el Palaciao Bicocchi, residencia elegantemente decorada y perfectamente conservada como Museo, y el imponente Palazzo De Larderel , obra del arquitecto Magagnini.

Fué François De Larderel quien, a partir de 1818 , con la creación del complejo industrial de Larderello, conocido en todo el mundo, desarrolló a través de los fluidos geotérmicos de esta zona, la producción de energía eléctrica. Todos los aspectos vinculados a la utilización de los fluidos geotérmicos se pueden conocer en Museo de la geotermia de Larderello, que cada año alberga más de cien mil visitantes. Cerca de las singulares manifestaciones geotermicas, se pueden apreciar numerosos restos de antiguas fortificaciones e iglesias. La primera de ellas es la Rocca Sillana , imponente fortaleza situada en una posición dominante entre los valles de los ríos Pavone y Possera, cuya planta original es del siglo XII y que fué reestructurada con el aspecto de hoy en día bajo el dominio florentino. En las cercanías de la Rocca son todavía visibles los restos de la iglesia de S. Juan Bautista, datada en la primera mitad del siglo X, de estilo románico y con elementos arquitectónicos normandos. Poblaciones de aspecto medieval son: Montecerboli que domina el Valle del Diablo, de frente a Larderello; Serrazzano y Lustignano lugares en cimas que supervisan el Val de Cornia; Micciano y Libbiano, cerca de la selva de Monterufoli (hoy Reserva Natural), en posición elevada sobre los valles de los ríos Trossa y Adio; San Dalmacio, edificado en defensa de un monasterio femenino fundado en el siglo XII; Montegemoli caracterizado por el castillo. Señalar la principal manifestación de Pomarance que se desarrolla cada año el segundo domingo de septiembre, el Palio Storico delle Contrade.

Alojarse en Pomarance:

- ***Agriturismo Acquaviva:*** www.agriturismoacquaviva.com
- ***Fattoria di Statiano:*** www.agriturismostatiano.com



VAL D'ERA

El valle tiene origen, como el río del que toma el nombre, de las pendientes de la colina volterrana y termina en Pontedera. Ofrece al visitante itinerarios sugestivos en los que historia y atmósfera se funden en estrecha simbiosis con extraordinaria bellezas ambientales y artísticas.

El territorio, en el centro de las rutas comerciales entre Volterra y Pisa, ha dejado una profunda huella en la evolución de la historia.



En el Valle del Era hay espléndidas villas aún bien conservadas, antiguas residencias de campo de importantes familias de la nobleza pisana y florentinas. Estas joyas junto a las iglesias, a los oratorios y a los restos del pasado exaltan la singularidad de un pasado que es capaz de unir las motivaciones del presente con su historia a través de los siglos.

Pero lo que más puede chocar en el contexto del paisaje son los grises y los ocre de las casas, colocadas sobre dulces colinas vigilando su río. Entre ellas, a menudo, destaca el perfil recto y ágil de un campanario. Se siente seguro en el azul del cielo y parece invitar al paseante a descubrir la historia y la sugestión de un territorio, síntesis magistral de tradiciones milenarias, de cultura, de cansancio de trabajo del campo.



Capannoli

Situado sobre la pendiente de una colina, el municipio de Capannoli, de origen longobardo, encuentra signos de su existencia en los siglos centrales de la Edad Media.

Fue una ciudad fortificada en el siglo XIII cuando pertenecía a la familia Della Gherardesca que posteriormente tuvo que ceder parte del castillo a los obispos de Lucca, por la directa intervención de la condesa Matilde de Toscana. Sólo más tarde Capannoli consiguió convertirse en un municipio libre, bajo la hegemonía de la República de Pisa.

Entre los sitios e iglesias que visitar destacan la bellísima Villa Comunale de estilo barroco con motivos neoclásicos, el parque botánico, el santuario de la Santísima Anunciación, el museo Zoológico, la Villa de los condes Gotti-Lega, la Villa de la Torre, y el bonito campanario de San Pedro surgido de la reestructuración de la torre de guardia del antiguo castillo.

Además Capannoli ofrece rutas por las orillas del río Era con la posibilidad de cicloescursiones, excursiones naturalísticas y turismo ecuestre.

Importante es la Feria Nacional de los pájaros, que se desarrolla en el segundo domingo de septiembre en el interior del Parque de la Villa Comunale.



Casciana Terme

Es un bello publicito en el interior de la Toscana que es conocido desde la antigüedad por sus aguas termales a 36°.

El descubrimiento de este agua proviene desde los tiempos en que la condesa Matilde di Canossa estuvo en por estos parajes. Era el año 1112 y Matilde poseía un viejo mirlo enfermo, el cual cada día, el pájaro se alejaba de la residencia, volviendo siempre más sano. Lo hicieron seguir, y el pájaro se bañaba en las aguas calientes entre las cañadas en el campo. La condesa entendió que esas aguas tenían cualidades prodigiosas.

Alrededor de esas cañadas surgió en 1311 el establecimiento termal. El establecimiento, en perfecto equilibrio entre lo mejor del pasado y la tecnología del presente, está adecuado para una amplia gama de curas termales, y dotado de un moderna sala de rehabilitación y de un centro spa.

Casciana además cuenta con instalaciones deportivas, piscinas, preciosas casas decoradas con coloreadas flores en los balcones, casa y alojamientos que invitan a una estancia completamente relajada.

Gracias a su posición geográfica, desde Casciana Terme se llega a las más bellas localidades de la Toscana como Volterra, San Gimignano, Pisa, Florencia, Siena...

En las tiendas de la zona se pueden encontrar productos genuinos de la tierra: optimos vinos toscanos, preciados aceites, miel y mermeladas completamente caseras.



Chianni

Chianni, desde los primeros asentamientos etruscos y romanos, era conocida como una zona salvaje y rica de bosques haciéndola prácticamente impenetrable.

“Tierra de bosques, castillos, molinos” así los primeros historiadores en el 1000 hablaban de ella de este territorio, y ya en el 1113 el episcopado de Pisa y Volterra luchaban por su control.

Todavía hoy en día se mantiene intacta la belleza y la originalidad de su paisaje, uno de los pocos en permanecer fuera de la cimentación e industrialización.

Descubrir los montes y las colinas de Chianni utilizando los caminos rurales es el mejor modo para conocer las bellezas naturales, históricas y geológicas del vasto e incontaminado territorio.

Inmersa en la Valdera, entre las colinas y los bosques típicos toscanos, está situada en una posición estratégica, a pocos kilómetros del mar y de las más bellas ciudades de arte: Pisa, Volterra, Siena, San Gimignano, Florencia..

Hay que destacar la larga red de senderos (más de 53 kilómetros), la iglesia de San Donato (románica), la Virgen del Carmelo (iglesia del 1682) y la Virgen del Carmen.



Crespina

En el corazón verde pisano, en una zona tranquila, a poca distancia del mar y de las principales ciudades turísticas como Pisa, Lucca, Florencia, y Siena se encuentra Crespina, lugar en el que destacan viñedos, bellezas naturales y esparcidas antiguas villas.

Es en el 983 en el que se encuentra la primera mención, por el obispo Tegrimo de Lucca.

Crespina siendo famosa sobre todo por el Monumento a la Lechuza (Monumento alla Civetta) que se encuentra en la Plaza del mercado de las lechuzas, una obra en bronce del escultor Angelo Biancini, llama su atención también por sus espléndidas villas que fueron residencias de ricos propietarios pisanos y de Livorno.

Entre los lugares e iglesias que hay que destacar: Villa Belveder, Villa Valdisonzi, Villa Bugallo, Villa il Poggio, el oratorio de de San Rocco y la Iglesia de San Miguel Arcángel.

Crespina ofrece además, gracias a su itinerario fácilmente accesible, y transitado también con medios alternativos al coche, recorridos a una serie de pueblecitos con antigüedad, en los cuales, los vestigios del pasado es fácilmente apreciable, así como el ritmo tranquilo de la vida agrícola. Déjese sorprender por la amplia gama enogastronómica que ofrecen estos lugares.



Recordar que Feria de las Lechuzas es una tradición secular, y se desarrolla el 29 de Septiembre atrayendo a muchos apasionados y turistas de toda Italia.



Lajatico

En plena Toscana, entre colinas y valles, donde la riqueza histórica, ambiental y artística hay que vivirla y descubrirla, Lajatico domina desde lo alto el cerrarse el Val del Era y el abrirse del Val del Cecina.



Lajatico y Orciatico son dos centros de notable interés artístico y arquitectónico. Castillos, borgos, la Rocca de Pietracassia y Spedaletto, con su piedra y sus rosados ladrillos, hace que renazca en la memoria la Edad Media.

El municipio de Lajatico puesto sobre una colina de entre 200 y 500 metros de altura se llega fácilmente desde Volterra, San Gimignano, Siena, Pisa y Florencia.

En su territorio se han conservado las tradiciones gastronómicas toscanas, la producción de rojos vinos, de aceite y de castañas.

Cada estación ofrece un motivo para apreciar Lajatico y pararse a degustar el sabor de la naturaleza en las haciendas rurales o en las casas de alquiler para pasar unas pequeñas vacaciones que hay en el territorio.

Itinerarios naturales, recorridos de trekking, campos de tenis, y piscinas contribuyen a hacer más interesante la estancia en Toscana.

Alojarse en Lajatico:

- *La Casanuova – Holiday Country* : www.lacasanuova.com



Lari

En el corazón de las Colinas Pisanas, rodeado del maravilloso esplendor de los colores del campo, surge Lari, espléndida ciudad habitada desde la época etrusca y dominada por el imponente Castillo de los Vicarios (siglo XII-XVI).

El sugestivo centro histórico conserva todavía hoy la doble muralla medieval, las antiguas puertas de entrada al pueblo, las estrechas calles y las recogidas plazuelas sobre las que se asoman preciosos edificios históricos.

En la producción agrícola sobresale como producto de calidad sus Cerezas, protagonista de la tradicional feria desde 1957, que se desarrolla el último domingo de Mayo y concentrando cada año miles de visitantes.



Gracias a la tranquila atmósfera que se vive en pueblo y al patrimonio histórico artístico Lari goza desde el 2003 de signo de calidad turístico ambiental Bandera Naranja.

Una alternativa distinta a los itinerarios rurales es la visita al centro de exposiciones de Perignano, importante sede de producción y comercialización del mueble, escaparate de las más prestigiosas firmas en el sector de la decoración.

La belleza del paisaje, la calidad de los productos enogastronómicos, la sencillez de sus habitantes hacen de Lari la meta privilegiada para una encantadora estancia.



Palaia

A unos diez minutos de la autopista Florencia-Pisa-Livorno y a treinta de las ciudades de arte toscanas (Florencia, Lucca, Pisa, Siena, San Gimignano, Volterra) y del mar, se encuentra el municipio de Palaia, con unos 4.500 habitantes.

Por la variedad y belleza del territorio, por la importancia que ha tenido en el transcurso de la historia y por las tradiciones todavía bien enraizadas entre la gente, destaca como una de las realidades más interesantes de la provincia de Pisa y de toda la región.

Todo el territorio es rico en obras de arte, partiendo del propio pueblo que ofrece numerosos tesoros entre los que destacan la iglesia romanica de San Martin.



Bellisimos son otras localidades como Montefoscoli, San Gervasio, y la parte antigua de Forcoli.. También están Villa Saltea y Toiano que son auténticas joyas.

Lo que más impresiona al visitante son los itinerarios a pie, a caballo o en bicicleta, inmersos en la naturaleza dibujada por el hombre y llenos de olivos, viñedos y cipreses.

El territorio conserva todavía gran parte de la tradición campesina con haciendas agrícolas que producen los vinos Chianti con D.O. de las colinas pisanas, un preciado aceite, tabaco, girasoles...

Las casas rurales y los restaurantes garantizan una acogida a los turistas digna de la hospitalidad típica toscana.

Alojarse en Palaia:

- *Fattoria di Colleoli:*

www.colleoli.it



Peccioli

Desde lo alto de su colina, Peccioli domina el valle del Era desde la trayectoria que une Volterra con Pisa.

El perfil del pueblo, caracterizado por el típico campanario, está inmerso en el paisaje de la campiña toscana con olivos, viñedos y amplias colinas verdes. Peccioli presenta una topografía medieval con una plaza y una iglesia de estilo románico en el centro de la pueblo.

Todo su territorio está lleno de monumentos artísticos y sobre todo de preciosos municipios como Cedri, Fabbrica, Ghizzano, Liviano, Legoli y Montecchio, que testimonian una presencia humana en el transcurso de los siglos.



La actividad agrícola está caracterizada por la presencia de numerosas empresas vinícolas, las cuales producen vinos de gran prestigio, pero también de numerosas empresas de turismo rural, que ofrecen diversas posibilidades de alojamiento inmersas en un territorio de gran sugestión para el visitante.

Los amantes de la cultura no se pueden perder una visita al Museo de Icone Russe “Francesco Bagazzi” el cual encuentra un perfecto entorno en el Palacio Pretorio.

Para los apasionados de la ciencia y la astronomía, tienen que visitar el Observatorio Astronómico “G.Galilei” de Liviano, y el Parque Prehistórico.



Ponsacco

El centro histórico de Ponsacco está situado en la orilla izquierda del río Cascina y está caracterizado por una planimetría cuadrilátera que permanece desde sus orígenes. La antigua “Pons Sacci” tuvo especial relevancia estratégica entre la República Pisana y la Florentina y, en la mitad del trescientos, se convirtió en un castillo fortificado que, en diferentes etapas, perteneció a unos y a otros.

De las torres o de la muralla sólo queda hoy en día la torre del Palacio Corsini que albergaba la antigua sede de la Podestería.



Cerca del puente sobre el río Cascina se encuentra uno de los símbolos de Ponsacco: la Fuente Granducale de primeros del ochocientos, con el escudo del municipio.

Entre la obras arquitectónicas del centro histórico se pueden citar: el Villano Mattei, sede del Teatro Odeon, el Palacio Valli, la Iglesia de San Juan Evangelista, el Baptisterio, y la pequeña iglesia de la Virgen de la Tosse.

En las cercanías se encuentra la localidad de Camugliano, con la Villa Medicea y la iglesia de San Frediano y San Piero, y la localidad de los “Poggini” con un recorrido Ecológico-Didactico.

Ponsacco es conocida en toda la Toscana por el mobiliario y la decoración, y el encuentro de la Muestra Permanente del Mueble, en cuyo interior se realizó el Museo de la Madera.



Pontedera

Pontedera es una ciudad con mucha actividad. Sus industrias, sus comercios y su campiña la han caracterizado desde siempre, como centro de gran desarrollo económico. La ciudad patria de la Vespa, y del comercio, hoy en día no es solo ésto. El empeño sobre la decoración urbana evidencia una ciudad atenta a la calidad de vida, a la belleza, al turismo. Así, al visitarla, no encontramos una gris realidad industrial, sino un lugar agradable y con tantas manifestaciones diversas. Las orillas del río son ideales para pasear en el verde, como también los distintos parques y jardines .



Los municipios de Treggiaia y Montecastello ofrecen tranquilidad y espléndidos escenarios, mientras el centro de la ciudad, decorado con esculturas de ilustres artistas, presentan comercios de gran calidad.

De gran nivel es la producción alimentaria: desde el chocolate a los vinos, el café, confituras, pasta...El Museo Piaggio, con la historia del trabajo y los trabajadores, ofrece el testimonio de la capacidad manufacturera, acompañado hoy en día, por el desarrollo tecnológico.

Así es que Pontedera, también con sus alojamientos, sus centros hípicas y tantos espectáculos, es un lugar interesante para visitar y de placentera permanencia.

Alojarse en Pontedera:

- *Le Castelline:* www.agriturismolecastelline.it



Santa Maria a Monte

Un documento del 776 cita por primera vez el lugar llamado "ad Montem" y en el 787 se verifica la existencia de la iglesia de Santa Maria sobre la colina. Sin duda alguna se puede afirmar que Santa Maria a Monte es un lugar antiquísimo, y su formidable castillo fué de hecho el primer castillo del Valdarno, documentado a finales de 906, como feudo de los obispos de Lucca.

Debido a su posición estratégica, el lugar se vino implicado en las guerras entre Pisa, Lucca, y Florencia las cuales se desarrollaron entre los siglos XIII y XIV.

Qué ver en Santa Maria a Monte: El centro histórico, Palazzo del podestà, El Campanario de la Colegiata, La Torre del Reloj,..



Alojarse en Santa Maria a Monte:

- **Fortezza di Pozzo:** www.fortezzadipozzo.it



Terricciola

A mitad camino entre Volterra y Pisa, Terricciola aparece al viajante como un pedazo de la Toscana antigua, pero todavía no del todo conocida.

Entre hileras de árboles y viñedos, se sube para llegar al pueblo, encontrando por la carretera pequeñas aldeas incrustadas en el verde y embellecidas por el trabajo del hombre. Si de historia se habla, en Terricciola no faltan rasgos, desde los etruscos a la Edad Media, desde pequeñas iglesias hasta abadías.

Pero una de las cosas que al visitante le puede seducir es la fragancia de los sabores. Terricciola, ciudad del vino sobre el camino del vino de las colinas pisanas, dedica el buen vivir al buen beber, y para ello cuenta con numerosas manifestaciones: la fiesta de la uva y del vino en Septiembre, Terriciok en Marzo es una fiesta dedicada al chocolate, la fiesta de la primavera en Abril, la de la fresa en Mayo, y después Cantinas abiertas y Calices de estrellas el 10 de Agosto.

Y también para quien ama el arte contemporáneo y el buen vino está Tierras y Arte, un nuevo recorrido de instalaciones permanentes entre viñas y tabernas, una ocasión para despertar todos los sentidos y para descubrir esta tierra, catando tal vez un buen vino en compañía de los propios productores.

